

# FROM TONI AMENGUAL JOAN MARI PASQUAL TONI PONS HECTOR SEOANEMA VILLAR TERA

dirección  
**MAITE VILLAR**

PREMIO  
DIPUTACIÓN DE TOLEDO  
Croppesa - 2017

*Migrantes* **illene**



MALLORCA MENORCA EIVISSA FORMENTERA

PROMOTING  
BALEARIC  
ARTS  
OVERSEAS



CINE

**Imagina**  
IMPRESIÓN DIGITAL ROTULACIÓN

**esadib**

ESCOLA SUPERIOR D'ARTS I DISENY  
DE LES ILLES BALEARS

## LA OBRA

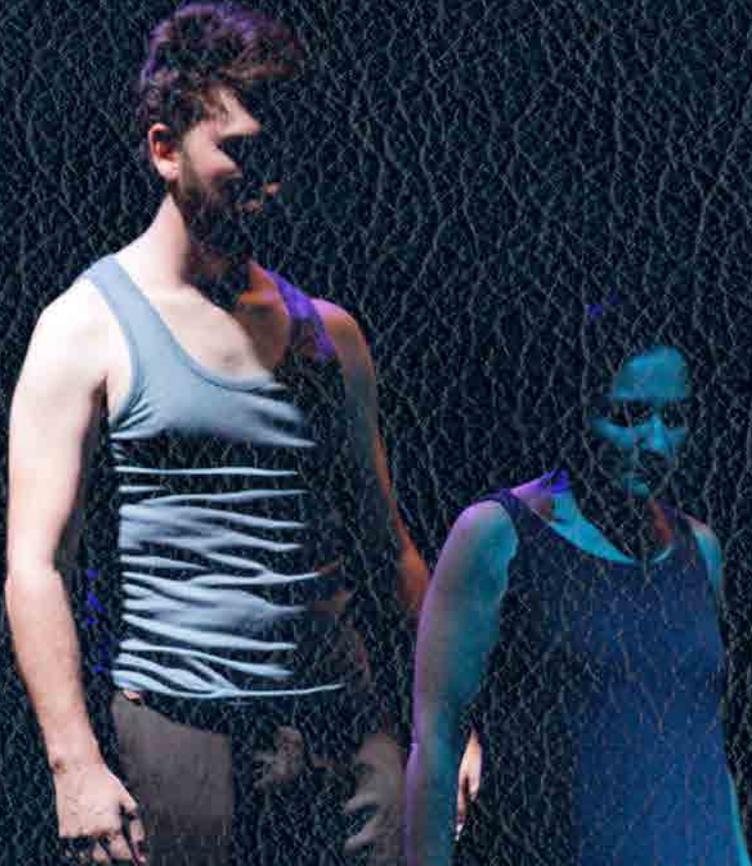
*Poema visual-corporal sobre la memoria, el desarraigo, los sueños, los anhelos y los miedos de millones de migrantes.*

*¿Que hay después de la frontera?  
¿Que queda por perder cuando está todo perdido?*

La compañía Migrants presenta *Frontera*, un espectáculo de teatro gestual de 50 minutos de duración y apto para todos los públicos.

Desde el inicio de los tiempos la especie humana ha estado en constante migración, por múltiples y muy diversos motivos; hambre, guerras, climas más benignos, siempre con el anhelo de mejorar en algún aspecto su condición actual.

A partir del concepto de "migraciones" y con la "memoria" como motor, Migrants ha llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre distintos modos de traducir en movimiento diferentes imágenes e historias de gente, imaginaria o real, que ha tenido que abandonar su lugar de origen en búsqueda de un futuro mejor.

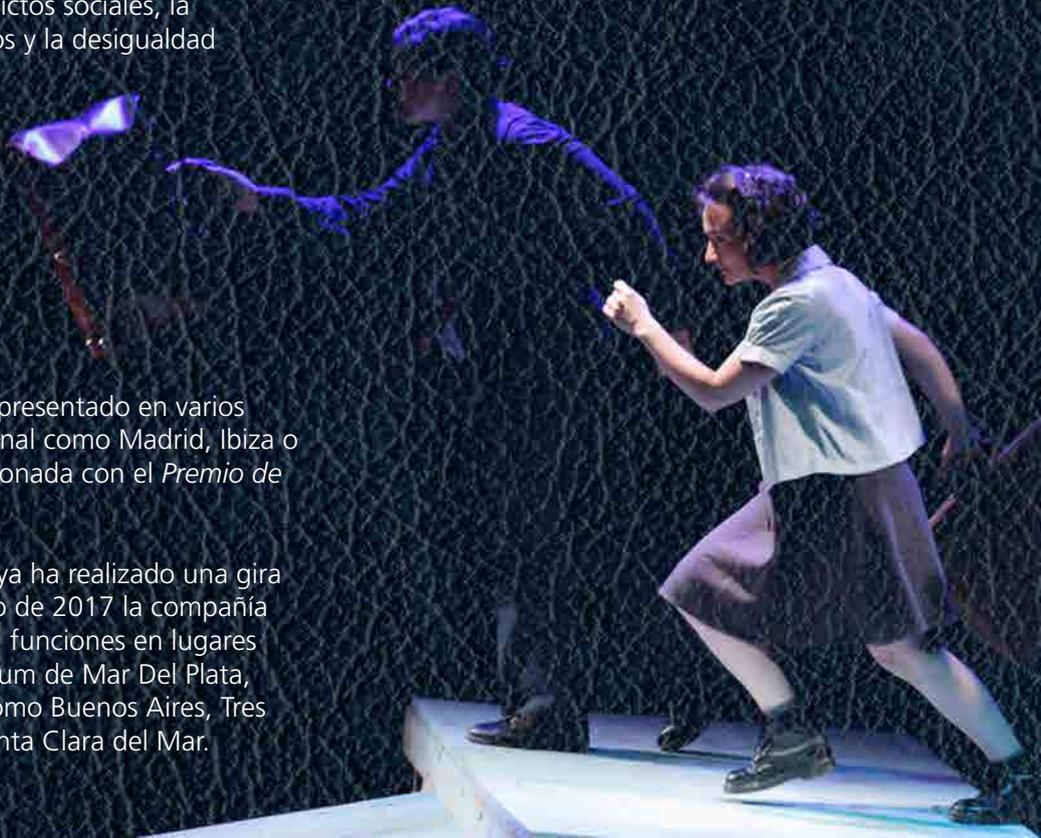


*Frontera* se aproxima con delicadeza a situaciones límite en la vida de unos migrantes anónimos, que podrían ser millones, creando una serie de imágenes poéticas que en su conjunto forman un relato de extrema actualidad pero a la vez universal, donde los conflictos sociales, la violación de los derechos humanos y la desigualdad mundial son temas subyacentes.

La compañía estrenó la versión de sala de *Frontera* en el teatro de Andratx (Mallorca), en Marzo de 2017. La versión de calle se estrenaría dos meses después en la "Umore Azoka" de Leioa, Vizcaya.

Desde entonces *Frontera* se ha representado en varios lugares dentro del territorio nacional como Madrid, Ibiza o Toledo, donde además fue galardonada con el *Premio de la Diputación de Toledo*.

Pese a su corta historia, *Frontera* ya ha realizado una gira internacional. Entre Julio y Agosto de 2017 la compañía llevó la obra hasta Argentina, con funciones en lugares tan importantes como el Auditorium de Mar Del Plata, pasando también por ciudades como Buenos Aires, Tres Arroyos, San Jorge, Miramar y Santa Clara del Mar.



## EQUIPO ARTÍSTICO

### Intérpretes

Maite Villar  
Toni Amengual  
Joan Maria Pascual  
Toni Pons  
Héctor Seoane

### Dirección

Maite Villar

### Escenografía y Vestuario

Migrants

### Diseño de Iluminación

Toni Amengual

### Diseño de Espacio Sonoro

Joan Vila

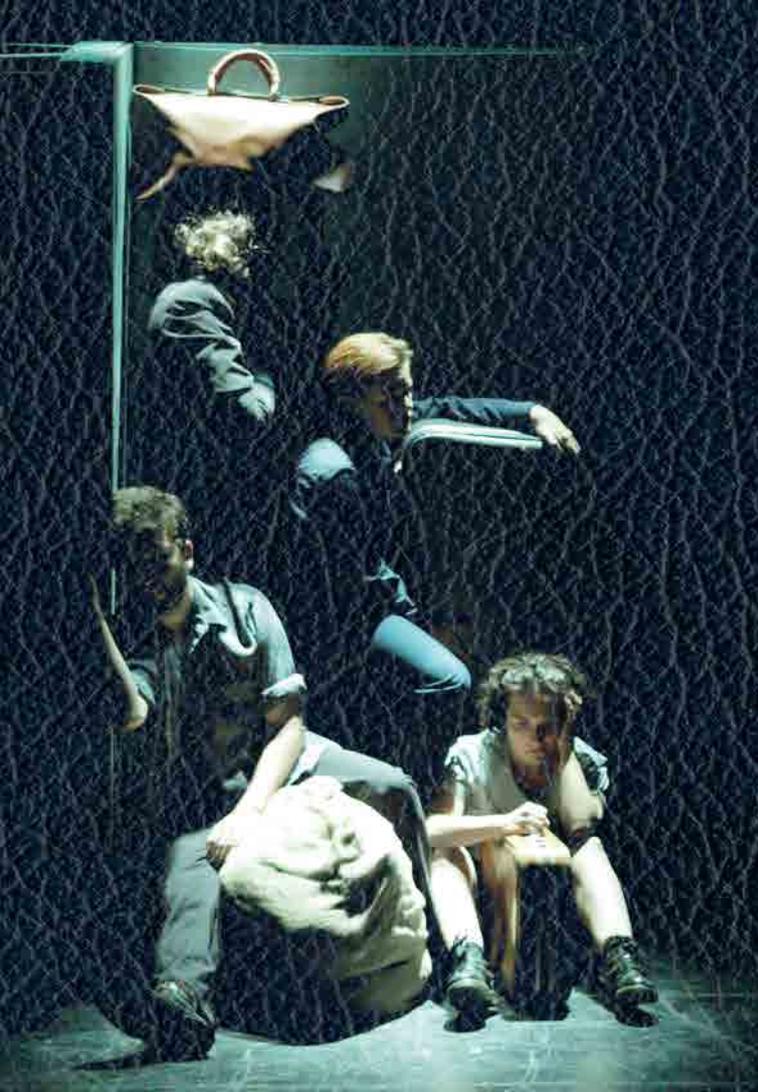
### Diseño Gráfico

Héctor Seoane

### Fotografía

Mauricio Borzone





## CONDICIONES TÉCNICAS MÍNIMAS

### Espacio escénico:

- Ancho: 6m.
- Fondo: 7m.

### Maquinaria:

Cámara negra completa (prescindible).

### Iluminación:

- 15 PC 1 kw
- 3 Recorte 1 kw. 1 Iris
- 9 PAR 64 n°2
- 6 Calles
- 2 Peanas de suelo
- Mesa de iluminación programable
- 24 canales de Dimmer libres
- Control de luz de sala desde cabina

### Sonido:

- P.A. adecuado al espacio (altavoces y etapa)
- Monitores
- Mesa de sonido para conectar un ordenador
- 1 CD con autopause

\*El control de luces y sonido tiene que poder realizarse desde la misma cabina.

**Personal:**

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido.
- 1 maquinista.

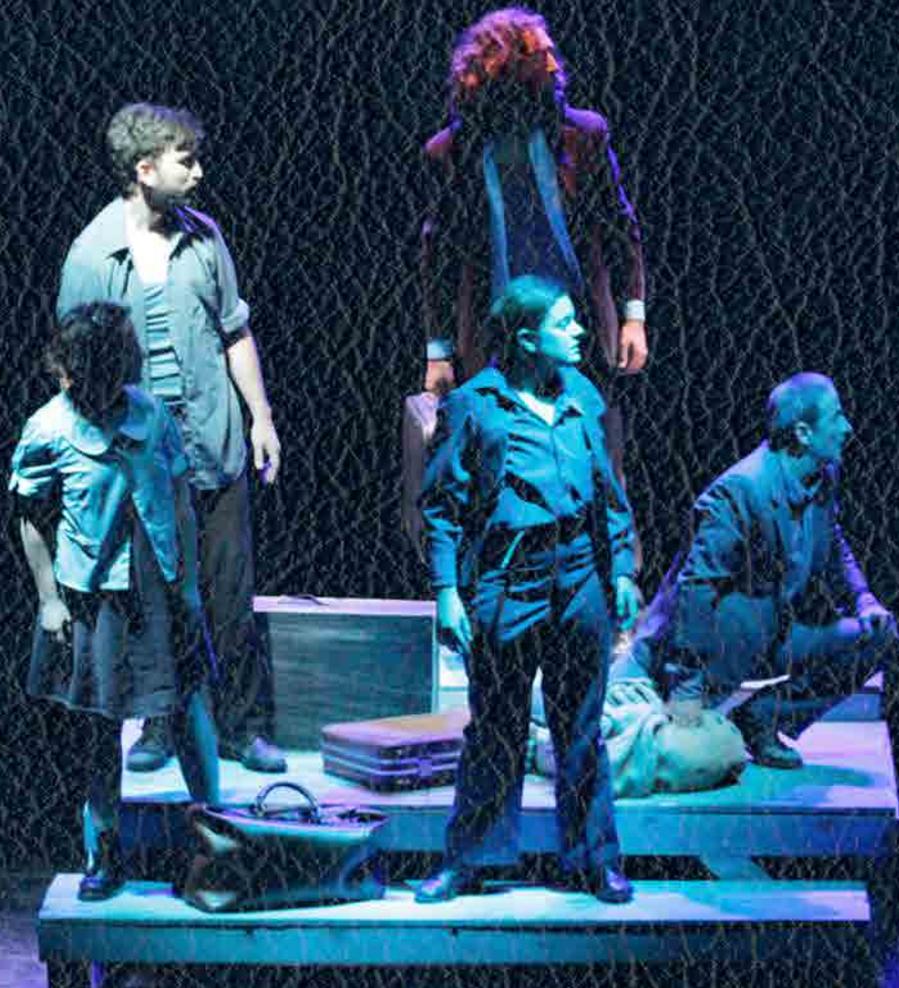
**Camerinos:**

- Camerino/os con espejos, mesas, sillas y duchas para 6 actores.
- Agua para 6 actores.
- Plancha y mesa de planchar.

**Duración de montaje/desmontaje:**

- Montaje: 5 horas.
- Desmontaje: 1 hora.





## LA COMPAÑÍA

Formada por Maite Villar, Héctor Seoane, Toni Pons, Joan Maria Pascual, Toni Amengual y Joana Peralta.

Después de formar parte de un laboratorio de investigación de cuatro meses de duración, en los que se encontraron indagando sobre la relación del actor y la memoria, estos seis actores deciden formar la compañía en Febrero de 2017 y dar forma a su primera obra, *Frontera*, que se estrenaría en Marzo del mismo año.

*Migrants* elige el teatro gestual como opción artística. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda constante del movimiento significativo del actor y la relación del mismo con el resto de elementos de la escena.



## MAITE VILLAR

Miembro fundadora de la Compañía Migrants, actriz y directora de la primera obra de la misma, *Frontera*.

Doctora en Artes Escénicas por la Universidad de Valencia con la tesis: *El proceso creador del actor corporal: de la gramática a la representación*. Máster en Gestión de Recursos Culturales y Diploma en Gestión de las Artes Escénicas, Fundación Universidad-Empresa, ADEIT, Universidad de Valencia. Titulada superior en Arte Dramático, especialidad Interpretación i Diploma en Mimo y Pantomimapor el Instituto del Teatro de Barcelona.

Ha desarrollado su experiencia teatral como directora, dramaturga, actriz y trapeicista en diversas compañías de Valencia, destacando el Circo Gran Fele, Premio especial de circo Max 2002 y Premio Caleidoscopio de la Unión Europea en 1996.

En el 2005 crea el Laboratorio de gesto, un espacio de formación y creación, basado en el análisis del movimiento significativo del actor en representación. Desde el 2006 es profesora de Expresión corporal y Jefe de estudios de la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares, ESADIB. Además es miembro del equipo de investigación de esta institución en el Espai de Recerca, Investigació i Creació, ERIC.

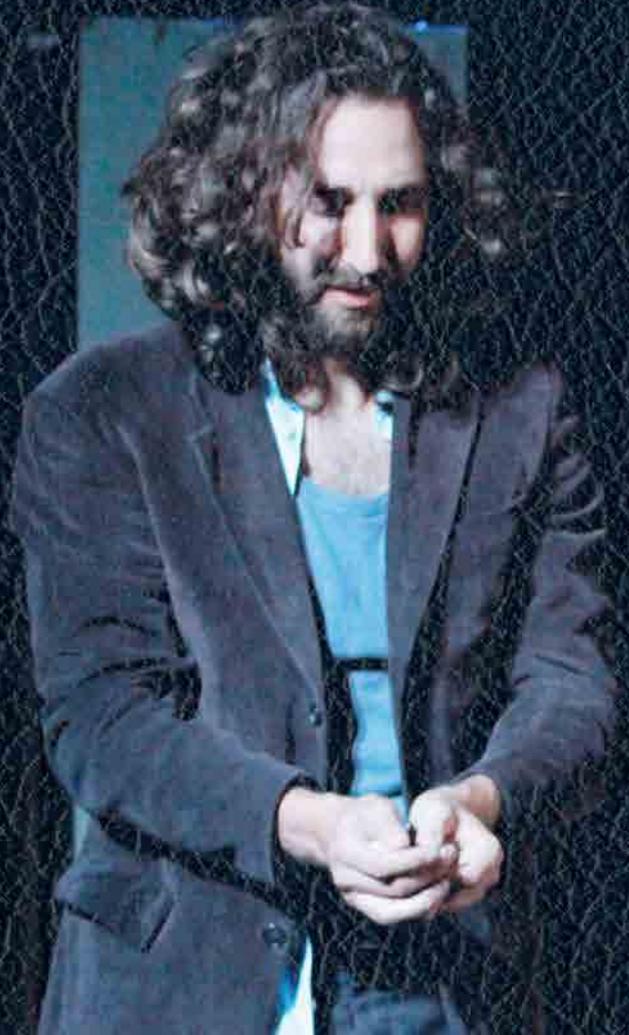
## TONI AMENGUAL

Miembro fundador de la Compañía Migants, actor y diseñador de iluminación del primer espectáculo de la misma, *Frontera*.

Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad interpretación, por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), en el año 2016. Ha ampliado su formación actoral en cursos con maestros como Yoshi Oida, Norma Taylor, Alexei Levinskyi o Anna Estrada. También es Titulado Superior de Técnico Audiovisual y espectáculos.

Ha trabajado como actor en obras como *Troianes*, dirigida por Joan Fullana, o *La Piel de Gallina*, de la compañía La Contrapiel.

Dentro del mundo audiovisual, es miembro fundador de la productora La Naranja Biónica, con quien ha realizado vídeos musicales para artistas como Bruno Soto y Luis Cadenas, y diversos cortometrajes, entre ellos *The Body*, finalista en el certamen de cortos de Port Adriano.





## HÉCTOR SEOANE

Miembro fundador de la Compañía Migrants, actor y diseñador gráfico del primer espectáculo de la misma, *Frontera*.

Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad interpretación, por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB). También recibe formación en escritura teatral y dramaturgia en el Obrador Internacional de Dramaturgia de la Sala Becket de Barcelona, y diversos cursos de escritura teatral con maestros como Alberto Conejero, Marc Rosich o Pere Riera.

Titulado en Diseño de Interiores por la Escuela de Diseño de las Islas Baleares.

Como actor, desde su graduación en 2014, ha trabajado en series como *Ja Ho Val* (2015) y *Desconeguts* (2016), o la nueva producción de IB3 TV; *Mai Neva a Ciutat* (2017), con guión de Joan Yago y dirección de Joan Fullana. En teatro ha participado en más de una docena de producciones entre las que destacan *Billy Wilder* y *Parells* o *Senars* (ambas premio Mejor Obra Teatro de Barra 2014 y 2016, respectivamente) o *Smiley (Unahistòria d'amor)*, de Guillem Clua, última apuesta de la productora balear El Somni.

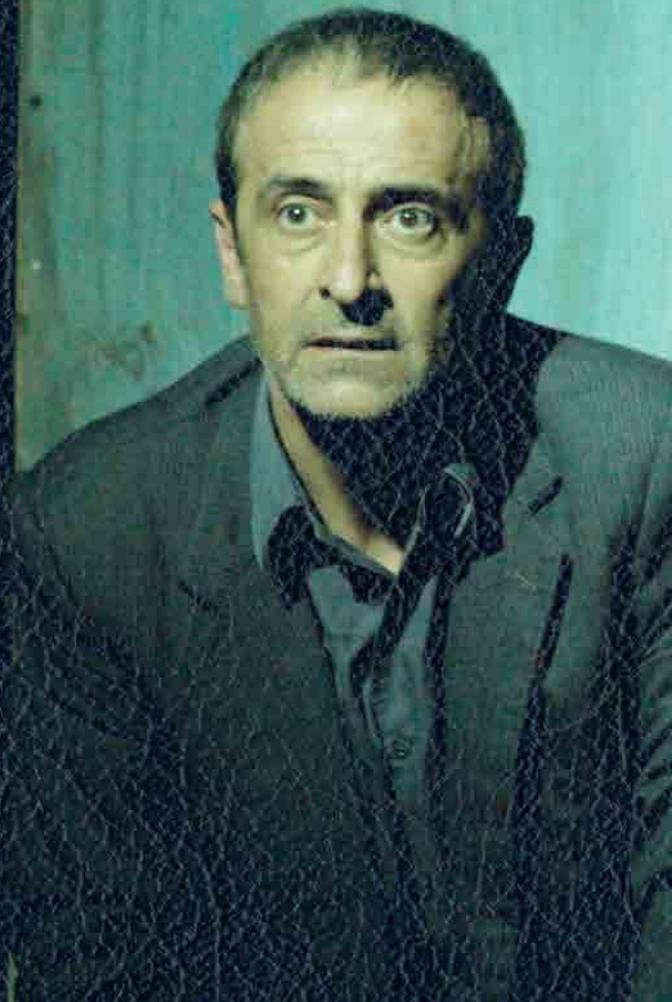
Ha sido galardonado con los premios 'Actor Revelación' en el Festival Nacional de Teatro de Mar Del Plata (Argentina), 'Mejor Actor' en el Festival Internacional de Teatro del MerCoSur (Argentina) y 'Millor Intèrpret' en la 5ta edición de Teatro de Barra por la obra *Billy Wilder*.

## JOAN MARIA PASCUAL

Miembro fundador de la Compañía Migrants y actor en el primer espectáculo de la misma, *Frontera*.

Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad interpretación, por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), en el año 2014. Ha formado parte del laboratori de movimiento "*L'Actor i la memòria*" con Maite Villar (2016). Su búsqueda en el trabajo corporal le llevó a trabajar con profesionales como Joan Miquel Artigues en el training "*Cos i Moviment*" (2017), workshops con Pere Sais y Gabriele Sofia (2016) o el training-laboratorio "*El Cos Teatral*" con Pau Bachero (2016). También participa en workshops de danza contemporánea con María Antonia Oliver, Aina Pascual o Magdalena Garzón (2014-2017).

Entre sus últimos trabajos teatrales destacan *On és naMaria Enganxa?* de La Xorca Teatre, *La Barca de Pedra*, de Elixir Teatre, *Ca Nostra*, producción del Teatre Principal de Palma (2014), y diversas obras de pequeño formato en diferentes ediciones de Teatro de Barra.





## JOANA PERALTA

Miembro fundadora de la Compañía Migrants, actriz y responsable de producción y distribución del primer espectáculo de la misma, *Frontera*.

Titulada Superior en Arte Dramático, especialidad interpretación, por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB) en el año 2014. También recibe formación en teatro gestual, danza contemporánea y canto.

Ha realizado cursos con maestros internacionales como Graham Dixon o Yoshi Oida, y otros nacionales como Carmelo Gómez, Carlos Gramaje o Elisenda Carrasco. Como actriz, ha trabajado en espectáculos que han sido representados tanto en el ámbito nacional (Madrid, Catalunya, País Vasco, Valencia) como en el internacional (Londres, Argentina, Uruguay).

También es miembro fundadora y responsable de producción de las compañías La Llarga y Agrura. Actualmente combina su labor en Migrants con su trabajo en el departamento de producción, distribución y administración del C.IN.E de Sineu, y de la compañía Res de Res i En Blanc, así como en la producción de Arts Runner en Baleares.

## TONI PONS

Miembro fundador de la Compañía Migrants y actor en el primer espectáculo de la misma, *Frontera*.

Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad interpretación, por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares (ESADIB), en el año 2014. Hasta la fecha ha realizado diferentes entrenamientos teatrales y de movimiento con maestros como Pau Bachero, Pere Sais, Maria Antònia Oliver o Graham Dixon.

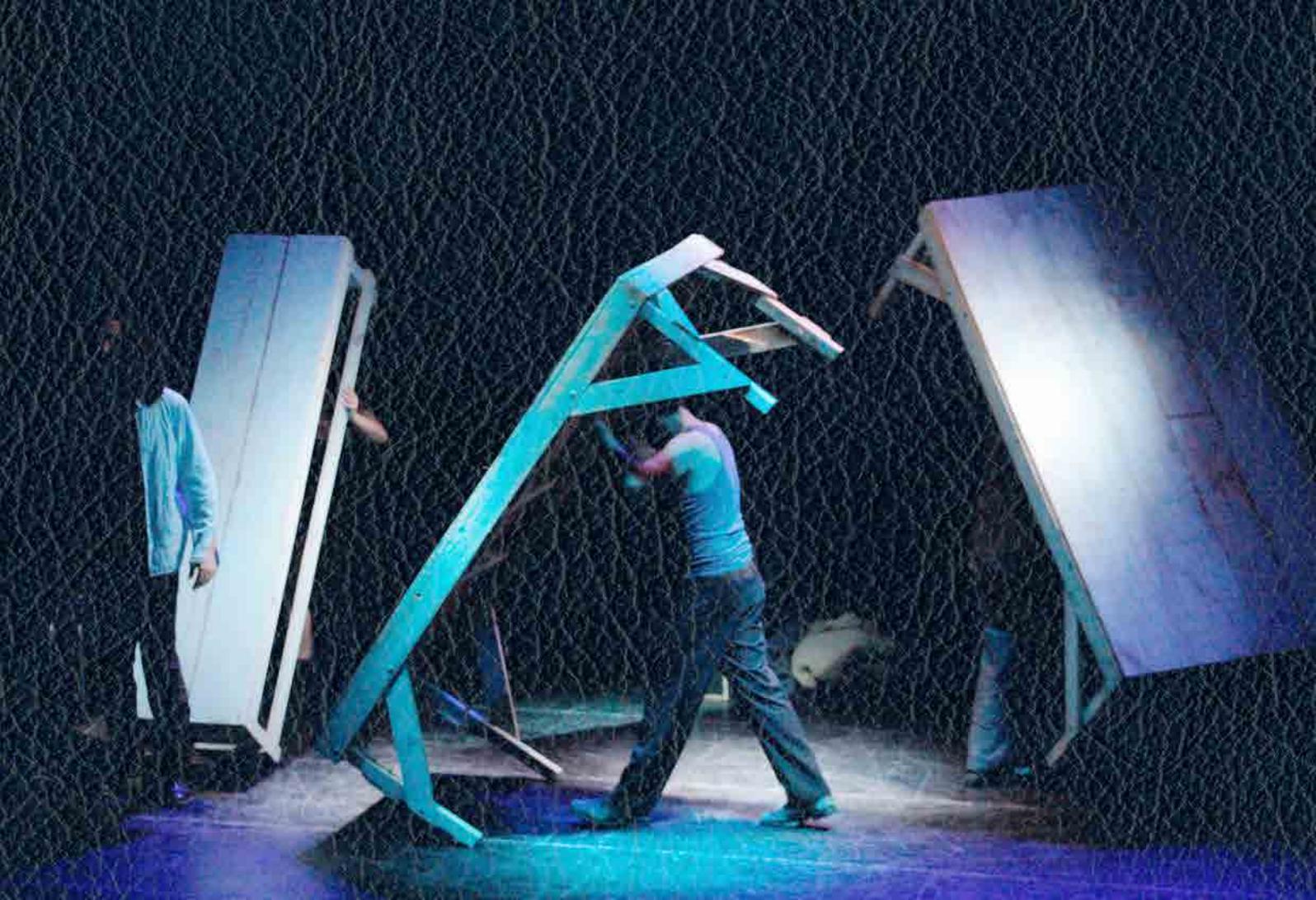
En el ámbito teatral trabajó en obras como *Ganivets a les Gallines* de David Harrower, producida por el Teatre Principal de Palma, o la obra *Ius Primae Noctis* en la edición de microteatro del Palma Arena, representada también en Teatre de Butxaca de Menorca.

En el ámbito audiovisual destaca su participación en la docuficción *Suicidio* (mejor largometraje experimental en el Festival Internacional del Cono-Sur Ficcsur en Valparaíso, Chile).

Galardonado con el premio 'Mejor Actor' en el Five Continents Film Festival por su papel en *Suicidio*.











**Joana Peralta**

Producción y distribución

+34 622 04 13 30

[ciamigrants@gmail.com](mailto:ciamigrants@gmail.com)

